

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В исследовании анализируется опыт Государственного казенного учреждения социального обслуживания «Волгоградский областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» «Вдохновение». Рассматриваются и сравниваются технологии индивидуальной и групповой работы средствами танцевальной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Отражаются результаты исследования самооценки творческого потенциала личности, оценки уровня творческого потенциала личности и межличностного отношения к людям среди детей-инвалидов.

Ключевые слова: Социальная работа; технологии индивидуальной и групповой социальной работы; дети с ограниченными возможностями здоровья; социальная служба; танцевальная деятельность; творческий потенциал.

Изучение проблем потенциальных возможностей детей-инвалидов, приспособления их в жизни и социального функционирования приобретают большую социальную значимость, в силу того, что именно социальная работа с детьми, имеющими инвалидность, создает предпосылки для процесса интеграции их в социум.

Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья неразрывно связана с проблемами их социального обслуживания и индивидуализации реабилитационных мер. При ограничениях жизнедеятельности, вызванных нарушениями ориентации или передвижения, которые являются достаточно частой причиной инвалидности, для полноценного участия в жизни общества требуется индивидуальное сопровождение [1].

Специалисты по социальной работе широко используют инновационные методы работы с детьми, имеющими инвалидность. Одни из наиболее актуальных на современном этапе являются ресурсоразвивающие технологии творческих способностей клиентов социальных служб. В данные технологии включают: изобразительную, музыкально-драматическую, танцевальную деятельность и др. Нужно отметить, что это направление в социальной работе предполагает применение средств эстетического восприятия, которые достигают целый ряд жизненно важных для человека целей. Большую ценность представляют изменение когнитивной, коммуникативной, аксиологической и творческой сферы индивида, которая побуждает в человеке мотивацию к активной деятельности. Каждый человек способен к творчеству. Основанием к творчеству является его творческий потенциал. Е.И. Холостова определяет творческий потенциал как:

* Гребениченко Яна Дмитриевна – студентка, кафедра социальной работы, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, г. Волгоград, ya.goloukhova2010@yandex.ru.

«внутреннее условие саморазвития человека и качественная характеристика состояния его способностей и готовности осуществлять социальное функционирование, констатирующие уровень его развития [3].

Развитие или восстановление танцевальных способностей у детей-инвалидов – это развитие способностей, потребности и готовности к решению своих проблем. Использование танцевальной деятельности в социальной работе с детьми, имеющими инвалидность, позволяет активизировать их реабилитационный потенциал, сделав ребенка активным субъектом реабилитационного процесса, за счет повышения личностной мотивации к творчеству.

В практике социальной работы с детьми-инвалидами Государственное казенное учреждение социального обслуживания «Волгоградский областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» «Вдохновение» реализуются творческие технологии в реабилитации детей.

Специалисты центра организуют ежедневную и систематическую работу сразу по нескольким направлениям, таким как компьютерные технологии, арт-дизайн, игровой клуб, танцевальная деятельность и др., что позволяет каждому ребенку получить комплексную социально-реабилитационную помощь и раскрыть творческий потенциал.

ГКУ СО Центр «Вдохновение» оказывает следующие услуги:

- проведение коррекционно-развивающих и анимационных занятий различной направленности;
- проведение анимационных мероприятий в виде экскурсий, посещения спектаклей, концертов, праздничных и тематических мероприятий;
- проведение и участие в областных и межрегиональных творческих мероприятиях;
- реализация социальных программ различной направленности;
- подготовка и проведение концертных программ творческого коллектива «Аленький цветочек»;
- организация информационных обучающих семинаров для родителей и специалистов по вопросам организации развивающих занятий в домашних условиях и др.

На базе Центра «Вдохновение» специалисты используют как индивидуальные, так и групповые технологии социальной работы с детьми.

Групповые технологии используются в работе с детьми с нарушением слуха. Идея создания танцевального коллектива незлышащих детей «Аленький цветочек» является результатом тесного сотрудничества Центра «Вдохновение» и Государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Волгоградская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат 1 и 2 вида № 7».

Занятия танцами предполагают раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей незлышащих детей, их профессиональную ориентацию и адаптацию в условиях современного общества. Цель занятий танцами в группе – восстановление социального статуса ребенка с нарушением

слуха, формирование устойчивой к травмирующим ситуациям личности, способной успешно интегрироваться в общество.

Задачи:

1. Создать условия для наиболее полного развития у ребенка с нарушением слуха духовных и физических сил посредством использования его сохранных функций.

2. Развить творческие способности ребенка с нарушением слуха.

3. Сформировать адекватную самооценку детей с нарушением слуха.

4. Расширить круг общения ребенка и восстановить утраченные социальные связи посредством танцевальных занятий.

5. Развить его коммуникативные качества.

Особая специфика танцевальных занятий в группе состоит в следующем:

– занятия проводятся 2 раза в неделю от 45 минут до 1 часа 30 минут, включая перерывы на отдых (в зависимости от возрастной группы, их физической подготовленности);

– на занятиях создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий;

– сразу не ставятся задачи выступления на сцене, хотя ориентация на них существует. Это связано с тем, что каждый ребенок должен психологически подготовиться к ним и обладать достаточным для сцены уровнем танцевального мастерства;

– для занятий в танцевальной группе отбор не предусмотрен. Главные цели процесса социальной работы в танцевальной группе: выявление творческих возможностей ребенка, реализация содействия для восстановления или развития социальности человека как способности, потребности и готовности к социальному функционированию.

В условиях центра дети с ограниченными возможностями здоровья имеют шанс получить индивидуальный курс танцевальных занятий. Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития получателей социальных услуг, уровня их знаний и умений по данному направлению. Цель индивидуальных занятий танцами – развитие творческого потенциала у ребенка с ограниченными возможностями здоровья для успешной социальной интеграции в социум.

Задачи:

1. Привить эстетический вкус.

2. Сформировать позитивное и эмоциональное самочувствие.

3. Помочь родителям в обучении ребенка навыкам самообслуживания, общения и контроля.

4. Познакомить ребенка со средствами и методами танцевальной деятельности.

5. Обучить приемам самовоспитания и умению контролировать свое поведение.

6. Воспитать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение.

Особая специфика индивидуальных танцевальных занятий состоит в следующем:

– в отличие от групповых занятий танцами общая продолжительность индивидуальных занятий в соответствии с возрастными особенностями детей от 20 до 30 минут. Занятия проводятся по индивидуальному курсу реабилитации 2 раза в неделю не более 6 месяцев;

– дети с нарушением опорно-двигательного аппарата занимаются танцевальной деятельностью совместно со специалистами на фитболе (с англ. Fitball – «мяч для опоры»). Специальные комплексы занятий на мячах способствуют развитию вестибулярного аппарата, укреплению различных групп мышц;

– для детей с синдромом Дауна предусмотрена программа развития танцевального чувства ритма.

Объект исследования – творческий потенциал детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предмет исследования – танцевальная деятельность как средство реализации творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель исследования: изучение специфики танцевальной деятельности в ходе проведения сравнения между индивидуальной и групповой социальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть проблемы потенциальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Раскрыть сущность понятия творческий потенциал.

3. Провести анализ практического опыта организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами танцевальной деятельности на базе ГКУ СО Центр «Вдохновение».

4. Выявить уровень творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями здоровья.

5. Определить типичный способ отношения к людям.

С целью решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** теоретические – анализ научной социологической, психологической, педагогической и др. литературы, эмпирические – изучение опыта работы ГКУ СО Центр «Вдохновение»; опросник (методика Н.П. Фетискина: самооценка творческого потенциала личности), анкетирование (методика оценки уровня творческого потенциала); опросник межличностных отношений А.А. Рукавишников (ОМО).

В ходе исследования мы разделили респондентов на две группы. В первую группу были включены дети, которые занимаются танцевальной деятельностью по индивидуальному плану в ГКУ СО Центр «Вдохновение», вторая группа – дети, которые занимаются в составе танцевального коллектива незлышащих детей «Аленький цветочек».

В первой группе по результатам анкетирования «Оценка уровня творческого потенциала» мы выявили у всех 9 испытуемых средний уровень творческого потенциала. Результаты исследования по методике «Самооценка творче-

ского потенциала» позволили определить вполне нормальный творческий потенциал у всех респондентов первой группы. Баллы находятся в диапазоне от 24 до 47. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют качества, которые позволят в дальнейшем развивать свой творческий потенциал, но есть и барьеры. Самый опасный – это страх, который может быть социальным (страх общественного осуждения, боязнь осуждения за новое).

Во второй группе использовался опросник, предназначенный для оценки типичных способов отношения к людям. В виду относительно небольшого числа детей, в исследовании приняли участие ученики 8–9-х классов. Нами было опрошено 15 учащихся. По половому признаку 45,2 % респондентов составили мальчики, 54,8 % – девочки. Возраст опрошенных на момент обследования находился в диапазоне от 14 до 15 лет.

Поведение, соответствующее потребности включения, направлено на установление связей между людьми. Анализ шкалы «Включения» показал, что дети с нарушением слуха, которые посещают занятия в танцевальном коллективе, стремятся принадлежать к различным социальным группам и быть как можно больше и чаще среди людей. На вопрос «Стремлюсь быть со всеми» 27 % отмечают ответ «Иногда», 15 % – «Никогда», 13 % – «Редко», остальные «Обычно».

Выводы исследования:

1. Дети с ограниченными возможностями здоровья часто сталкиваются с проблемами медицинского, психологического и социального характера (взаимодействие с ближайшим социальным окружением, которое обуславливается не только отсутствием навыков самообслуживания, поведения в быту и в общественных местах, но и возникновением проблем межличностных коммуникаций).

2. Холостова Е.И. определяет творческий потенциал как: «внутреннее условие саморазвития человека и качественная характеристика состояния его способностей и готовности осуществлять социальное функционирование, констатирующие уровень его развития».

3. Сегодня конечной целью специалистов по социальной работе с детьми, имеющими инвалидность, является максимальное раскрытие внутреннего потенциала личности, ее самоактуализация, овладение навыками межличностного общения и многое другое. Достижение этой цели возможно через осуществление непрерывной социальной, социально-педагогической, социально-психологической поддержки детей, имеющих инвалидность, а также их семей и социального окружения. Такая поддержка специально организовывается и представляет собой различные технологии индивидуальной и групповой социальной работы средствами художественно-творческой деятельности.

4. По результатам исследования дети с ограниченными возможностями здоровья имеют средний уровень творческого потенциала. Респонденты отмечали те качества, которые помогут им развивать творческий потенциал. Однако было выявлено, что дети имеют определенные социальные страхи, которые могут возникать у ребенка в присутствии других детей (отсутствие навыков общения и межличностного взаимодействия).

5. Опросник межличностных отношений А. А. Рукавишников показал, что дети, которые включены в коллективные формы работы стремятся принадлежать к различным социальным группам и быть как можно больше и чаще среди людей. Танцевальные коллективные занятия способствуют совершенствованию умений детей с ограниченными возможностями здоровья общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

Практическая значимость исследования: материалы, результаты и выводы исследования могут представлять интерес для специалистов по социальной работе, педагогов дополнительного образования, социальных педагогов. В практической деятельности могут быть использованы апробированные автором диагностические материалы.

Список использованной литературы

1. Нестерова Г.Ф. Социальная взаимопомощь инвалидов в «Центрах независимой жизни» / Г.Ф. Нестерова. – С. 247–250.

2. Астэр И.В. Социальная работа как служение. История, современные практики, перспективные направления [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Астэр, Н.Ю. Кучукова, Г.Г. Судакова. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : Санкт-Петербургский гос. институт псих. и соц. работы, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30543>.

3. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М., Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.

4. Технология социальной работы / под ред. Е.И. Холостовой, Л.И. Кононовой. – М. : Дашков и К°, 2014. – 478 с.

5. Терелянская Е.В. Художественно-творческие методы в социальной работе: аспекты технологизации // Социальная работа : художественно-творческие методы и технологии: сб. науч. ст. по итогам III Междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 13–16 окт. 2009 г. / под ред. Т.Ю. Андрущенко, Е.В. Терелянской. – Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2010. – 180 с.